

Типография



<https://fr.wikipedia.org/wiki/Typographie>

Типография - это изначальное искусство собирать подвижные символы для создания слов и фраз и печатать их. Эта техника была разработана около 1440 года Гуттенбергом, который изобрел не подвижный типографский шрифт, а набор составных техник: подвижный свинцовый шрифт и принцип его изготовления, типографский шрифт (неизвестный Востоку), а также смелые чернила, необходимые для этой цели.

Типография, в свою очередь, является техникой печати, использующей принцип рельефа, например, подвижные свинцовые и деревянные шрифты, а также рельефные изображения, сначала гравюры по дереву, а затем металлические и фотополимерные пластины. Типография была практически единственной формой печати до 20-го века, когда она была заменена офсетной, самой же литографией, изобретенной в начале 19-го века. Гравировальная печать до сих пор существует как для ремесленного производства ограниченного тиража, так и для резки, тиснения и тиснения.

Руководитель типографской мастерской был назван "протеином". Медведь" ссылался на подмастерье-прессмена из-за его якобы тяжелых движений для нанесения чернил на формы, а типографа, который поднимал буквы и клал их на наборщик, называли "обезьяной".

Искусство рисования и использования шрифтов

Во-вторых, типография - это искусство и манера проектирования и использования шрифтов: выбор шрифта, выбор шрифта и верстки, независимо от техники публикации (печать, вывод на экран и т.д.). В настоящее время типография как техника стала маргинальной, в то время как как практика, применяемая каждым пользователем компьютера, стала универсальной.

Переход от очень сложного ремесла (или даже искусства) к обобщенному использованию, которое усложняется все возрастающим числом новых шрифтов, появляющихся с каждым днем, не обходится без множества споров и проблем.

Термин "типограф" относится как к принтеру, так и к шрифтовому дизайнеру, поскольку за всю работу отвечает один и тот же человек. Когда шрифтовой дизайн стал отдельной профессией, большинство дизайнеров отказались от термина "шрифтовой дизайнер".

Следует различать типографию (буквы, форма которых постоянно фиксирована, используемые в той или иной технологии - печатной, компьютерной), каллиграфию (ручной рисунок, при помощи пишущего инструмента, скоропись и по точному протоку) и начертание (ручной рисунок, при помощи всех возможных инструментов, всех видов букв).